6. 12 Mars
ières
263 Chambre des Commissaires Priseurs. Envoi à la Bibliothèque Nationale le

12e Vente VIGNÈRES (N° 56)

PORTRAITS

POUR

ILLUSTRATIONS

Deuxième Partie

VENTE

HOTEL DROUOT — SALLE N° 4

Les 12 et 13 Mars 1886

A UNE HEURE ET DEMIE

Me Maurice DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue Drouot, n° 27

M. DUPONT aîné
MARCHAND D'ESTAMPES
Rue de Seine, n° 21

PARIS — 1886

24551

CATALOGUE (N° 56)

DE

PORTRAITS

ANCIENS

POUR

ILLUSTRATIONS

DEUXIÈME PARTIE

N. LE MIRE

Le Vachez — de Longueil — de Marcenay
Masquelier — Miger — Moreau le jeune — B. Picart
B.-L. Prevost — Quénedey
Œuvre de Aug. de SAINT-AUBIN
Savart — Schmidt — Watelet — J.-G. Wille, etc.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

12e VENTE

Par suite du décès de M. VIGNÈRES

MARCHAND D'ESTAMPES

1886
Mar.12
PaDrV

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 4

Les Vendredi 12 et Samedi 13 Mars 1886

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de Me **MAURICE DELESTRE,** Commissaire-Priseur.
rue Drouot, 27,

Assisté de **M. DUPONT aîné,** Marchand d'Estampes,
rue de Seine, 21.

PARIS — 1886

ICAP 84-D 24525

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais.

M. DUPONT se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 12 Mars

Portraits.....	N^{os}	1 à 199
OEuvre d'Aug. de Saint-Aubin.		265 à 338

Samedi 13 Mars

Portraits.....	N^{os}	200 à 264
OEuvre d'Aug. de Saint-Aubin.		339 à 406
Portraits.....		407 à 540

DÉSIGNATION

LE BERT

1 — *Cinq-Mars,* d'après Dugoure.

Deux épreuves, dont une avant toutes lettres.

2 — *Chalais* (Henry de Talleyrand, comte de).

Deux épreuves, dont une avant toutes lettres.

3 — *Grammont* (Philibert, comte de) d'après Dugoure.

Très belle épreuve, toutes marges.

4 — *Trenck* (Frédéric, baron de) dans sa prison, d'après Mansfeld.

Très belle épreuve, toutes marges.

5 — Marie de Rohan, duchesse de Chevreuse, Marion Delorme, Marie de Gonzague, Ninon de Lenclos.

Cinq pièces, belles épreuves.

LECERF

6 — *Grimm* (le baron de), d'après Carmontelle.

Très belle épreuve, toutes marges.

LE CLERC (SÉB.)

7 — *Potier d'Aubancourt* (Ét.), rond in-8.

Deux épreuves, dont une à l'eau-forte pure.

LE COMTE (Marg.)

8 — *Son Portrait,* en pied, assise près d'une table, gravé à l'eau-forte par elle-même.

Très belle épreuve. Rare.

9 — Son Portrait, tenant un petit chien, gravé à l'eau-forte.

Très belle épreuve.

LEFILS (J.-B.)

10 — *Brisson* (Barnabé), président au Parlement.

Très belle épreuve, grandes marges.

LEGOUX

11 — *Marie-Antoinette,* d'après Camponas — *Louis XVI,* d'après Boze.

Deux très petits médaillons, imprimés en regard, sur satin. Rares.

12 — *Dauberval* (Jean Bercher) — Théodore *Dauberval,* très petits médaillons, d'après Le Fèvre.

Deux pièces, très belles épreuves, toutes marges.

LE GRAND (L.)

13 — *Du Barry* (la comtesse).

Belle épreuve, marge.

14 — Guill. Boisgontier, curé de Chilly, Clément XIV, Jean de Laulne, Claude Salomon, etc.

Sept pièces, belles épreuves.

LE GUAY (L.)

15 — *Kingston* (la duchesse de), en pied.

Belle épreuve. Rare.

LE MIRE (N.)

16 — *Bernis* (le cardinal de), d'après Callet.

Belle épreuve, toutes marges,

17 — *Clairon* (M^lle^), composition allégorique, d'après Gravelot.

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres. *Rarissime.*

18 — *Frédéric II,* roi de Prusse, profil dans une médaille.

Très belle épreuve.

19 — *Jeanne-d'Arc,* d'après un ancien tableau de l'Hôtel-de-Ville d'Orléans.

Très belle épreuve, avant l'adresse de Letourmy, et avant le cuivre rogné en bas, grandes marges.

20 — Le même Portrait.

Belle épreuve.

21 — *La Fontaine*, portrait allégorique, d'après Moreau le jeune ; frontispice des *Fables causides.*

Superbe épreuve, avant toutes lettres et avant les noms des artistes, marge.

22 — *Louis XV*, le bien-aimé, de profil, dans un médaillon.

Très belle épreuve.

23 — *Louis XV* et *Henri IV*, deux très petits médaillons ornés, sur la même planche.

Épreuve avant toutes lettres, grandes marges. Rare.

LE MIRE (N.)

24 — Les mêmes Portraits.

Très belle épreuve, grandes marges.

25 — *Louis XVI*, d'après Duplessis, in 8°.

Superbe épreuve avant les noms des artistes, avec la marge du cuivre.

26 — Le même Portrait.

Deux très belles épreuves, dont une avant l'adresse et le privilège, toutes marges.

27 — *Louis XVI*, auquel on présente le portrait d'Henri IV, frontispice d'après Cochin.

Très belle épreuve.

28 — *Miroménil* (Hue de), médaillon sur un obélisque. allégorie en forme d'en-tête de page, avec une vue de Rouen dans le fond.

Épreuve du 1er état à l'eau-forte pure, avant les mots : *Lois de Normandie*, sur le livre. Extrêmement rare.

29 — La même Allégorie.

Superbe épreuve, très grandes marges. — Plus l'explication de cette allégorie, gravée par Bacheley, entourée d'un encadrement composé de fruits de la Normandie, avec les armes de Miroménil. Très rare.

30 — La même Allégorie.

Belle épreuve, très grandes marges.

31 — *Montesquieu*, entête de page, d'après de Sève.

Épreuve à l'état d'eau-forte. Rare.

32 — Le même Entête.

Très belle épreuve, tirée hors texte, toutes marges.

33 — *Montesquieu*, frontispice allégorique d'après Eisen, pour le *Temple de Guide*.

Très belle épreuve, grandes marges.

LE MIRE (N.)

34 — *Pétrarque* — *Laure,* très petits médaillons.

Très belles épreuves du 1er état, l'ovale seul, toutes marges.

35 — Les mêmes Portraits.

Très belles épreuves du 1er état, tirées à côté l'un de l'autre sur la même feuille, toutes marges.

36 — *Piron,* d'après Lépicié.

Très belle épreuve du 1er état, avant l'adresse du graveur, toutes marges.

37 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, toutes marges.

38 — *Poullain de Saint-Foix,* d'après Pougin de Saint-Aubin et Marillier.

Deux très belles épreuves, dont une avant l'adresse de la veuve Duchesne, toutes marges.

39 — *Joseph II,* très petit médaillon orné.

Très belle épreuve avec l'adresse du graveur, grandes marges.

40 — Le même Portrait.

Très belle épreuve avec l'adresse d'Artaria.

LEMPEREUR (L.)

41 — *Charles-Emmanuel III,* roi de Sardaigne, entête de la description de son mausolée, d'après Moreau le jeune.

Superbe épreuve, tirée hors texte, grandes marges

42 — *Louis,* dauphin, fils de Louis XV, entête de son oraison funèbre.

Belle épreuve tirée hors texte.

LEMPEREUR (J.)

43 — *Louis,* duc de Berry, depuis Louis XVI, entête de l'oraison funèbre du Dauphin.

Deux très belles épreuves, dont une tirée hors texte.

LENFANT (J.)

44 — *Danes* (Jacques), évêque de Toulon.

Très belle épreuve, grandes marges.

LÉPICIÉ (B.)

45 — *Watteau* (Ant.), d'après lui-même.

Très belle épreuve, toutes marges.

LE ROY (J.)

46 — *Mercier* (L.), d'après Pujos.

Épreuve avant la lettre, grandes marges.

47 — *Washington* (G.), en pied, d'après Trumbull.

Très belle épreuve, toutes marges.

LEU (Th. de)

48 — *Albret* (Jeanne d'), reine de Navarre.

Très belle épreuve.

49 — *Gonzague* (Charles de), duc de Nivernais.

Très belle épreuve.

50 — *Henri IV* assis sur un trophée d'armures.

Belle épreuve.

51 — *Lorraine* (Louise de), d'après Quesnel.

Belle épreuve.

LEU (Th. de)

52 — *Servin* (Louis), magistrat.

Très belle épreuve du 1er état, avant la lettre et l'adresse de Mariette.

53 — Le même Portrait.

Belle épreuve.

54 — Jeanne d'Albret, Henriette de Balzac, Louise de Budos, Catherine de Médicis, Jeanne de Cocesme, princesse de Conty, Louise de Lorraine, Gabrielle d'Estrées.

Sept pièces.

55 — Charles de Bourbon, archevêque de Rouen, le prince de Conty, Ant. Caron, Nic. Faber, Henri IV, P. Gamache, H. de Gondy, évêque de Paris, Ch. de Lorraine, Le Connétable de Montmorency, Charles-Emmanuel, duc de Savoie, Bl. de Vigenère, Lesdiguières, etc.

Vingt-neuf pièces.

LEVACHEZ

56 — *Artois* (Charles-Philippe, comte d'), d'après Laplace.

Très belle épreuve en couleur, toutes marges.

57 — *Bonaparte*, premier consul.

Très belle épreuve en couleur, toute marge.

58 — *Charles-Louis*, archiduc d'Autriche.

Très belle épreuve en couleur, grandes marges.

59 — *Kléber*, général en chef de l'armée d'Egypte.

Belle épreuve en couleur.

LEVACHEZ

60 — *Moreau* (Victor), général en chef de l'armée du Rhin.

Très belle épreuve en couleur.

61 — *Pétion* (Jérome), député de Chartres, d'après Laplace, in-4.

Très belle épreuve en couleur.

LEVASSEUR (J.-C.)

62 — *Luynes* (Paul-d'Albert de), cardinal.

Très rare épreuve, avant toutes lettres et avant le chapeau de cardinal au-dessus des armes, toutes marges.

63 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, grandes marges.

LINGÉE (Ch.-L.)

64 — *Lesage* (Alain-René), in-12.

Deux épreuves, dont une avant la lettre, toutes marges.

65 — *Vander Goës* (Gertrude), marchande au Palais-Royal, médaillon rond.

Épreuve avant toutes lettres, imprimée en bistre. Rare.

66 — Le même Portrait.

Deux très belles épreuves sur chine, dont une imprimée en bleu.

LINGÉE (Mme)

67 — Canovas, Gaurier, Moline, Séjan, d'après Cochin.

Cinq pièces, dont deux avant la lettre.

68 — Portraits de membres de la *Société des Enfants d'Apollon,* d'après Cochin et Moreau le jeune.

Douze pièces, très belles épreuves.

LIPS (J.-H.)

69 — *Corday* (Charlotte), d'après Bréa.

Belle épreuve, toutes marges. Rare.

70 — Marmontel, d'après Gaucher.

Très belle épreuve avant la lettre.

71 — *Roland* (M^me^) — *Brionville* (M^lle^), d'après Bréa.

Deux pièces, belles épreuves, toutes marges.

72 — Personnages de la Révolution.

Douze pièces, belles épreuves.

73 — Portraits divers.

Dix pièces.

LITTRET

74 — *Belloy* (P.-L. de). Allégorie.

Trois épreuves en états différents.

75 — *Clairon* (M^lle^), médaille et revers.

Belle épreuve. toutes marges.

76 — *Favart*, d'après Liotard.

Très belle épreuve, toutes marges.

LONGUEIL (de)

77 — *Bossuet*, d'après Rigaud.

Épreuve avant le nom du graveur, toutes marges. Rare.

78 — *Fosseuse* (la marquise de), d'après Vestier.

Très belle épreuve du 1^er^ état, avant le bonnet et le médaillon, toute marge.

79 — Le même Portrait.

Belle épreuve, toute marge.

LONGUEIL (de)

80 — *Louis XV* et *Henri IV*, entête de page d'après Eisen, pour l'éloge de Henri IV, par le marquis de Villette.

Épreuve à l'eau-forte pure. Très rare.

81 — Les mêmes Portraits.

Épreuve à l'eau-forte pure.

82 — *Louis XV* et *Henri IV*.

Très belle épreuve tirée hors texte, grandes marges.

83 — Les mêmes Portraits.

Épreuve tirée hors texte, remargée.

84 — Frontispice des *Idylles polonaises*, d'après Eisen.

Eau-forte pure. Rare.

85 — Le même Frontispice.

Deux très belles épreuves, dont une avant les noms des artistes, toute marge.

MACRET

86 — *Châtelet* (M^me^ du), d'après M^lle^ Loir.

Très belle épreuve, toutes marges.

87 — *Destouches,* d'après Choquet.

Deux épreuves avant la lettre, dont une avant les noms des artistes.

88 — *Laujon.* — *Chapelle*, médaillons ornés de pampres.

Deux épreuves avant la lettre, toutes marges.

MALAPEAU

89 — *Quinault*, musicien, entête de page.

Eau-forte pure. Rare.

90 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, tirée hors texte, toutes marges.

MANSFELD

91 — *Paul Petrowitz*, grand-duc de Russie. — La princesse de *Wurtemberg*, grande duchesse de Russie.

Deux pièces, très belles épreuves.

92 — *Wurtemberg* (Elisabeth Wilhelmine, princesse de).

Très belle épreuve, grandes marges.

93 — Catherine II, François-Joseph, grand prince de Toscane, Gustave III, roi de Suède, J.-A. Klein, etc.

Vingt-deux pièces.

MARCENAY (de)

94 — *Argenson* (Marc de Voyer, comte d'), d'après Nattier.

Très belle épreuve, grandes marges.

95 — *Bayard* (le chevalier).

Belle épreuve, toutes marges.

96 — *Charles V*, dit le sage, — *Charles VII*.

Deux pièces, très belles épreuves.

97 — *Eugène* (le prince), d'après Kopeski.

Épreuve avant toutes lettres, marges. Rare.

MARCENAY (de)

98 — Le même Portrait.

Deux très belles épreuves, en états différents.

99 — *Jeanne D'Arc*, d'après le tableau de l'Hôtel-de-Ville d'Orléans.

Superbe épreuve, toutes marges.

100 — *L'Hôpital* (Michel de).

Très belle épreuve, marge.

101 — *Saxe* (Le Maréchal de), d'après Liotard.

Très belle épreuve avec le ciel blanc, toutes marges.

102 — *Sully* (Max. de Béthune, duc de), d'après Porbus.

Épreuve avant toutes lettres.

103 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, toutes marges.

104 — *Thou* (le Président de).

Très belle épreuve, toutes marges.

105 — *Turenne*, d'après Ph. de Champagne.

Épreuve avant toutes lettres. Très rare.

106 — *Van Dyck*, d'après lui-même.

Deux très belles épreuves, dont une avec les noms à la pointe.

107 — *Villars* (le Maréchal de), d'après Rigaud.

Très belle épreuve, toutes marges.

108 — La Dame à la plume.

Trois épreuves, dont une avant toutes lettres et une autre avant la planche coupée.

109 — Henri IV, le général Paoli, B.-G. Sage, le Vieillard à la toque.

Six pièces.

MARIAGE (L.-F.)

110 — *Saint-Simon* (Louis duc de), d'après Vanloo.

Très belle épreuve, toutes marges.

MARIETTE (J.)

111 — *Bérulle* (le Cardinal de).

Deux épreuves, dont une du 1er état, avec le cadre en blanc.

112 — *Masegré* (Moyses), d'après Besnard, très petit portrait.

Deux épreuves, dont une du 1er état, avant le nom du peintre, à gauche.

113 — *Meleun* (Anne de), princesse d'Epinoy.

Deux épreuves, dont une avant toutes lettres.

114 — *Rohan* (Marie-Eléonore de), abbesse de Malnoue.

Très belle épreuve. Rare.

MARIETTE (P.-J)

115 — *Crozat* (l'Abbé), d'après Doublet.

Belle épreuve. Très rare.

MARTENASI (P.)

116 — *Jeaurat* (Edme), peintre, d'après Cochin.

Très belle épreuve, marges in-fol.

MARTIN

117 — *Marlborough* (M. de) en pied, d'après Vander Meulen.

Très belle épreuve en couleur, marge.

MARTINET

118 — *Francklin* (Benjamin).

Belle épreuve, grandes marges.

119 — *Provence* (le comte de), entête de page.

Belle épreuve tirée hors texte.

120 — Jacques Daran, Ch. de Fieux, Montaigne, Beroalde de Verville, Charlemagne, Philippe Auguste.

Sept pièces, belles épreuves

MASQUELIER

121 — *La Borde* (J.-B. de), auteur des chansons ; médaillon dans une lyre, d'après Denon.

Épreuve à l'eau-forte pure, de la plus grande fraîcheur, marge. *Rarissime.*

122 — *Le Cointre* (Laurent), représentant du peuple.

Belle épreuve, tirée en bistre, toute marge. Très rare.

123 — *Lulli. — Piccini,* entêtes de page.

Épreuve à l'eau-forte pure, grandes marges.

124 — Les mêmes Portraits.

Très belle épreuve tirée hors texte, marge.

125 — *Ninon de Lenclos,* d'après Raoux.

Très belle épreuve, toutes marges.

126 — *Pythagore,* entête de page.

Deux épreuves, dont une à l'eau-forte pure.

127 — *Rameau,* musicien, entête de page.

Épreuve à l'eau-forte pure, marge. Rare.

128 — Le même Portrait.

Très belle épreuve tirée hors texte, grandes marges. Rare.

MASQUELIER

129 — Portraits d'homme et de femme, dans un médaillon, avec les attributs de la Musique, entête de page.

Épreuve à l'eau-forte pure, grandes marges.

130 — Portrait d'homme, de face, entête de page.

Épreuve à l'eau-forte pure.

MASSARD (J.)

131 — *Louis Auguste*, dauphin de France. — *Marie-Antoinette*, dauphine; très petits médaillons.

Deux pièces, très belles épreuves : *A Paris, chez l'auteur.*

132 — *Louis Auguste*, dauphin de France.

Très belle épreuve, avec l'adresse de Le Père et Avaulez.

MASSARD (Soph.)

133 — *Voisins* (François Amable de), nommé à l'évêché de St-Flour, baron de l'Empire, d'après F. Germain.

Belle épreuve Rare.

134 — *Wilson* (le capitaine Henri), d'après J. Russell.

Belle épreuve.

MASSON (Ant.)

135 — *Hélyot* (le vrai portrait de M^me^).

Très belle épreuve.

136 — *Vernage* (Bernard de), chanoine de Saint-Quentin.

Belle épreuve, marge.

MATHEY

137 — *Fontaine-Solare* de la Boissière (Joseph de la), prêtre de l'Oratoire.

Très belle épreuve. Rare.

MAVIEZ (N.)

138 — *Agnès Sorel*, d'après Moreau le jeune.

Très rare épreuve avec le nom écrit : *Sorelle*, toutes marges.

139 — *Agnès Sorel — Charles VII.*

Deux pièces, belles épreuves, grandes marges.

MECHEL (Chr. de)

140 — *Lavater*, couché sur un lit.

Belle épreuve en couleur. Rare.

MELLAN (Cl.)

141 — Son Portrait.

Très belle épreuve.

142 — *Condren* (Charles de), de l'Oratoire.

Très belle épreuve avant le numéro.

143 — *Habert* (La Vén. françoise), de l'ordre de Fontevrault.

Très belle épreuve. Rare.

144 — Portraits en grande partie, de la suite d'Odieuvre.

Quarante-six pièces, la plupart avant l'adresse effacée.

MERMAND

145 — *Corday* (Charlotte), petit portrait à mi-corps.

Belle épreuve, toutes marges.

MIGER (C.-S.)

146 — *Son portrait*, d'après Mlle Capet.

Très belle épreuve, toutes marges.

147 — *Bailly*, maire de Paris, d'après Boizot.

Très belle épreuve.

148 — *Davaux* (J.-B.) d'après Cochin.

Trois épreuves, dont une à l'eau-forte pure, toutes marges.

149 — *Louis XV*, entête de page, d'après Gois.

Belle épreuve, tirée hors texte.

150 — *Mereaux* (N. J. de), d'après Cochin.

Deux épreuves, dont une à l'eau-forte pure, toutes marges.

151 — *Pombal* (le marquis de), d'après Monnet.

Très belle épreuve, marge.

152 — *Renou* (A.), peintre et littérateur, d'après Cochin.

Deux épreuves, dont une à l'eau-forte pure, toutes marges.

153 — *Roze* (N.), compositeur de musique, d'après Cochin.

Deux épreuves, dont une à l'eau-forte pure, toute marge.

154 — *Saint-Auban* (le marquis de), lieutenant général des Armées du Roi, d'après Choffard.

Très belle épreuve.

155 — L. Guichard, J.-A. Le Jeune, A. Lemonnier, Léop. Stoupy.

Quatre pièces, belles épreuves, toutes marges.

156 — J.-B. Cardon, Charpentier, J.-G. Cousineau, baron de Bagge, Ch. de Fieux, Laruette, J. Le Gros, Pérignon, J. Punto, Treyer, d'après Cochin.

Dix pièces, belles épreuves.

MONDHARE (Chez)

157 — *La Fayette* (le marquis de), major général des armées des États-Unis.

Très belle épreuve, toutes marges.

MONTCORNET

158 — Œuvre de Moncornet.

Deux cent soixante-six pièces, belles épreuves.

159 — Portraits de la même suite.

Cent trente-sept pièces, très belles épreuves du 1er état, avant les armes dans l'angle du haut.

MOREAU le jeune

160 — *Choiseul* (Et. Fr. duc de), médaillon suspendu à une colonne.

Épreuve à l'eau-forte pure. Très rare.

161 — Le même Portrait.

Épreuve de tirage moderne.

162 — *Henri IV*, médaillon dans un cul-de-lampe.

Très belle épreuve, tirée hors texte.

163 — *La Vrillière* (Louis-Philypeaux, duc de), d'après Hall.

Très rare épreuve du 1er état, avant le cadre, marge du cuivre.

164 — Le même Portrait.

Très belle épreuve.

165 — *Louis Auguste*, dauphin de France, d'après Hall.

Très belle épreuve, marge.

166 — *Pineau* (D.), sculpteur, d'après Mérelle fils.

Épreuve avec le nom au trait dans la tablette blanche. Rare.

MOREAU le jeune

167 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, toute marge.

168 — *Rousseau* (J.-J.), herborisant, d'après Mayer.

Epreuve du 1er état, avec le privilège.

MOREAU (Louis)

169 — *Marie Alvequin* (la R. M.), supérieure du Monastère des Religieuses pénitentes.

Très belle épreuve. Rare.

MOUCHET

170 — Portrait d'homme, de trois-quarts, coiffé d'un mouchoir.

Deux épreuves, dont une avant toutes lettres, en couleur.

NANTEUIL (Rob.)

171 — *Maridat* (Pierre de), (R. D. 168).

Très belle épreuve.

172 — *Marolles* (Michel de), abbé de Villeloin (171).

Très belle épreuve du 1er état.

173 — *Ménage* (Gilles).

Très belle épreuve du 1er état, marge.

174 — Hugues de Lyonne, Ch. Faure, Pét. Puteanus, les quatre Évangélistes.

Huit pièces.

NATALIS

175 — *Allamont* (Jean, seigneur d'), gentilhomme de la Bouche du Roy, prévôt de Montmédy.

Très belle épreuve. Rare.

NÉE

176 — *Chardin* (Juste), ancien entrepreneur des Bâtiments du roi, d'après Pasquier, in-18.

Très belle épreuve.

177 — *Frégé* (Jean-Simon), conseiller du Roi, in-18.

Très belle épreuve, avant les vers.

178 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, grandes marges.

179 — *Le Camus* (Ant.), médecin, d'après Suvée.

Très belle épreuve avant la lettre.

180 — Portrait d'homme, de profil, dans un médaillon rond, d'après Bouch.

Quatre épreuves avant la lettre et en états différents depuis l'eau-forte.

NICOLLET (P.-A)

181 — *Desmonceaux* (l'abbé), oculiste, d'après Lesueur.

Très belle épreuve avant toutes lettres. Rare.

NOBLIN

182 — *Le Vachet* (Jean-Ant.), prêtre de la ville de Romans, en Dauphiné.

Très belle épreuve.

PAROY (le comte de

183 — *Louis XVI* et *Malesherbes,* dans la prison du Temple, ovale in-8°.

Très belle épreuve avant toutes lettres et avant la planche nettoyée, grandes marges.

PASQUIER (J.-J.)

184 — Pensée à la Reine. Très petit médaillon avec le portrait de *Marie Leckzinska.*

Belle épreuve. Très rare.

PÉLICIER (J.)

185 — *Franklin* (Benjamin), in-8.

Eau-forte pure. Rare.

186 — *Hancock* (J.).

Très belle épreuve, toute marge.

PETIT (E.)

187 — *Brilhac* (P. de), premier président du Parlement de Bretagne.

Belle épreuve. Rare.

188 — Portraits de la suite d'Odieuvre,

Dix pièces, belles épreuves.

PICART (JEAN)

189 — *Fabry* (Pierre de), conseiller du Roy, procureur général à Castres.

Très belle épreuve. Rare.

PICART (Et.)

190 — *Guise* (Marie de Lorraine, duchesse de).

Très belle épreuve, toutes marges.

191 — *Montreuil* (Mathieu de), poète français.

Très belle épreuve.

PICART (B.)

192 — *Corneille* (Pierre et Thomas). in-8.

Deux très belles épreuves, grandes marges.

193 — *La Chaise* (le Père de), confesseur du Roi.

Très belle épreuve avant toute lettre.

194 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, grandes marges.

195 — *Mézeray* (Fr. Eudes de), historiographe de France, d'après Paillet.

Très belle épreuve du 1er état, avec l'année 1709, et avant la planche coupée.

196 — Le même Portrait.

Belle épreuve.

197 — *Noailles* (le duc de), maréchal de France, entête de son oraison funèbre.

Très belle épreuve tirée hors texte, grandes marges. Rare.

198 — *Picart* (Étienne), dit le Romain, médaille.

Très belle épreuve, toutes marges.

199 — *Second* (Jean).

Trois épreuves, dont une à l'eau-forte pure. Rare.

PICART (B.)

200 — Entêtes de pages, avec portraits de Scarron, Pierre Arétin, Anne de Bretagne, Juliette de Gonzague, Démétrius, etc.

Cinq pièces, très belles épreuves tirées hors texte, toutes marges.

201 — Fénelon, Hortense Mancini, Louis XIV, Locke, l'abbé de Villiers, J. Jacquelot, le maréchal de Noailles, etc.

Vingt et une pièces.

PIERRON

202 — *Duguay-Trouin*, le Comte de Forbin, Michel de Ruyter.

Trois pièces, belles épreuves.

PINSSIO

203 — *Charles-Alexandre* de Lorraine, in-8.

Deux pièces, dont une avant toutes lettres.

PITAU

204 — *Berry* (le duc de), entête de son oraison funèbre.

Très belle épreuve tirée hors texte.

205 — *Bourdoise* (Adrien).

Deux portraits différents, belles épreuves.

206 — *Combé* (Marie de), première supérieure des Filles du Bon Pasteur.

Très belle épreuve. Rare.

PITAU

207 — *Louis*, grand dauphin, en tête de son oraison funèbre.

Épreuve tirée hors texte.

208 — La M. Arnaud, J. Hindret, Ph. Goibault, C. Fleury, Pasquier Quesnel. etc.

Huit pièces.

POILLY (N.)

209 — *Langlois* (François) dit de Chartres, libraire et marchand d'Estampes.

Deux épreuves, dont une avant toutes lettres.

210 — *Marie de l'Incarnation* (la mère) première supérieure des Ursulines.

Belle épreuve. Rare.

211 — *Prévost* (Louis), avocat au Parlement, secrétaire ordinaire de la Reine.

Très belle épreuve.

212 — *Sainte Thérèse* (le vray portrait de), d'après le tableau original du monastère d'Avila.

Très belle épreuve, toute marge.

PONCE (N.)

213 — *Deshoulières* (M^me^ et M^lle^), d'après Marillier, pour le *Parnasse des Dames*.

Très belle épreuve, tirée hors texte, marges in-8.

214 — *Desroches* (M^me^), d'après Marillier, entête de page.

Très belle épreuve, tirée hors texte, marges in-8.

PONCE (N.)

215 — *La Suze* (la comtesse de) d'après Marillier.

Belle épreuve, tirée hors texte.

216 — *Louvancour* (Mlle de) d'après Marillier.

Épreuve tirée hors texte, marges in-8.

POUGET

217 — *Bury* (The countesse of).

Très belle épreuve, grandes marges.

PRÉVOST (B.-L.)

218 — *Cochin* (C.-N,) d'après lui-même, rond in-8,

Très belle épreuve, grandes marges.

219 — *Cochin* (C.-N.), très petit médaillon, entête de page pour le *Catalogue de son œuvre,* par Jombert.

Très rare épreuve, tirée hors texte.

220 — *Guillotin* (le docteur), d'après Moreau le jeune.

Superbe épreuve, toutes marges.

221 — *Louis XV.* médaillon entouré de guirlandes de fleurs, d'après Cochin.

Eau forte pure. Très rare.

222 — Le même Portrait.

Très belle épreuve du 1er état avant la retouche.

223 — Le même portrait.

Trois épreuves en états différents.

224 — *Marigny* (le marquis de), médaillon sur un monument funèbre. d'après Cochin.

Très belle épreuve du 1er état, avant les vers, toutes marges.

PRÉVOST (B.-L.

225 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, toute marge.

226 — *Orléans* (le duc d') père de Philippe-Égalité ; entête de page pour son oraison funèbre.

Très belle épreuve, tirée hors texte, marge.

227 — Médaille, avec portrait d'un roi, de profil, entête de page.

Épreuve à l'eau forte pure avec un croquis dans la marge.

228 — Portrait de généraux, ministres et magistrats qui se sont rendus célèbres dans la *Révolution des treize Etats-Unis de l'Amérique septentrionale*, dessinés d'après nature par Dusimitier.—Washington, B. Steuben, Gérard, Jay, Laurent, C. Thompson, H. Gates, G. Morris. Huntingdon, S. Deane, Drayton, Dickenson, J. Reed, le général Arnold.

Douze pièces, épreuves d'essai et à l'eau-forte pure.

229 — Portraits de la même collection.

Quinze pièces avant la lettre.

230 — Les mêmes portraits.

Suite complète de treize pièces, belles épreuves, toute marge.

PRUNEAU (N.)

231 — *Allégorie*. La France tenant deux médaillons dont l'un contient les portraits de Louis XVI et de Marie Antoinette, et l'autre le Dauphin enfant.

Très belle épreuve, toute marge. Rare.

232 — Petit portrait dans un médaillon sur le titre de l'*Abrégé chronologique de l'histoire de France*.

Très belle épreuve.

PRUNEAU (N.)

233 — *Montbarey* (le prince de), ministre et secrétaire d'État.

Très belle épreuve, grande marge.

QUÉNEDEY

234 — Clergé, médecins, musiciens.

Dix-neuf pièces, avec les noms.

235 — Militaires.

Quarante pièces dont trente et une avec les noms.

236 — Portraits anglais et danois.

Neuf pièces, avec les noms.

237 — Portraits d'hommes de face et avec légendes.

Dix-neuf pièces, la plupart avec les noms.

238 — Portraits imprimés en couleur.

Trente-deux pièces, presque toutes avec les noms.

239 — Portraits de femmes de l'époque du Directoire.

Soixante-dix pièces avec les noms.

240 — Portraits de femmes de l'époque de l'Empire.

Cinquante-quatre pièces, avec les noms.

241 — Portraits de femmes.

Quatre-vingt-dix-neuf pièces, sans noms.

242 — Portraits d'hommes de l'époque de la Révolution.

Trois cent trente-deux pièces, avec noms et numéros.

QUÉNEDEY

243 — Portraits d'hommes de l'époque de l'Empire.

Cent vingt-deux pièces, avec les noms.

244 — Portraits d'hommes.

Soixante-quatre pièces, sans noms.

RABEL

245 — *Charles VI — Charles VIII — Louis XII.*

Trois pièces, belles épreuves. Collection Firmin Didot.

246 — *Henri III*, in-12.

Très belle épreuve.

247 — *Henri de Bourbon*, roi de Navarre.

Belle épreuve, remargée.

RADIGUES (A.)

248 — *Paul Petrowitz*, grand duc de Russie, d'après Delapierre. — *Catherine II*, d'après Ericksen.

Deux pièces, belles épreuves.

REGNAULT

249 — *Espagnac* (le baron d') lieutenant général des armées du roi, gouverneur des Invalides, d'après Lemoine.

Très belle épreuve en couleur, toutes marges. Rare.

RIDÉ

250 — *D'Argenville* (Antoine-Nic. Desallier), d'après Weyler.

Belle épreuve.

RIEDEL (J.-Ant.)

251 — *Son Portrait*, gravé à l'eau-forte, par lui-même, d'après Graff.

Très belle épreuve. Rare.

ROGER

252 — *Stewart* (Miss), in-8 à claire-voie.

Très belle épreuve, lettres grises sur papier rose, toutes marges.

ROMANET (A.)

253 — *Court de Gebelin* (Ant.), médaillon sur une console, d'après Mlle Linot.

Très belle épreuve.

254 — *Garrick*, d'après Hogarth.

Très belle épreuve, grandes marges.

255 — *Nanteuil* (Rob.), dessinateur et graveur du roi, d'après lui-même.

Très belle épreuve, grandes marges.

ROULLET (J.)

256 — *Le Camus* (Ét.) cardinal-évêque de Grenoble.

Epreuve avant toutes lettres, non terminée.

257 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, marge.

258 — *Le Tellier* (Michel), très petit médaillon soutenu par des amours, d'après Séb. Leclerc.

Belle épreuve, tirée hors texte.

ROULLET (J.)

259 — *Luxembourg* (le maréchal de), d'après Parrocel, entête de page.

Belle épreuve, tirée hors texte.

ROUSSEL (P.)

260 — *Olier* (Rénée de Turin, femme de Nic.), grand audiencier de France.

Très belle épreuve. Rare.

ROUSSELET (Eg.)

261 — *Hédelin* (François), abbé d'Aubignac.

Deux très belles épreuves, dont une avant le nom sur le cadre.

ROY (C.)

262 — *Louis XV — Marie Leckzinska.*

Deux pièces, très belles épreuves avec l'adresse.

263 — *Lumagne* (Marie), veuve de M. Pollalion, institutrice des Filles de la Providence.

Très belle épreuve. Rare.

RUGENDAS (J.-L.)

264 — *Son Portrait*, gravé à l'eau-forte, par lui-même, in-8.

Très belle épreuve. Rare.

SAINT-AUBIN (Aug. de)

265 — *Abel* (C.-F.), d'après Cochin (Catal. Emm. Bocher, n° 1).

Deux épreuves, dont une à l'eau-forte pure.

SAINT-AUBIN

266 — *Amédée* (Victor), roi de Sardaigne, in-18 (2). Réduction in-18.

Deux épreuves d'artiste, dont une avant toutes lettres, et le médaillon contenant les armoiries, en blanc.

267 — *Amyot* (Jacques), très petit portrait sur un titre (4).

Deux épreuves du premier état, avant le nom, dont une sur chine, toute marge.

268 — *Arnauld* (Ant.), d'après Champagne (6).

Très belle épreuve.

269 — *Barthélemy* (J.-J.), in-8 (8).

Très belle épreuve du deuxième état avant la lettre, la tablette blanche, toutes marges.

270 — Le même Portrait.

Trois épreuves, dont une du troisième état avant la lettre, la tablette blanche et le nom du graveur à la pointe.

271 — *Barthélemy*, très petit médaillon sur un titre (11).

Très belle épreuve du troisième état avant la lettre, toutes marges. Rare.

272 — *Barthélemy*, médaille avec revers (12).

Très belle épreuve.

273 — *Baumé* (Antoine), apothicaire (13).

Deux épreuves, dont une du deuxième état, avant les trois lignes au-dessous du nom.

274 — *Beckford* (Guill.), anglais (15).

Deux très belles épreuves, dont une avant la lettre, toute marge

275 — *Belloy* (de), médaillon sur un fût de colonne (17).

Epreuve du premier état à l'eau-forte pure, grandes marges.

SAINT-AUBIN

276 — Le même Portrait.

Epreuve du deuxième état, terminée, avant toutes lettres.

277 — Le même Portrait.

Trois belles épreuves en états différents.

278 — *Bitaubé*, d'après Cochin (20).

Très belle épreuve du premier état à l'eau-forte pure, toutes marges.

279 — Le même Portrait.

Deux épreuves, dont une du deuxième état avant la planche rognée.

280 — *Blanchet* (l'abbé) (22).

Très belle épreuve, toutes marges.

281 — *Boileau*, de trois quarts (25).

Epreuve d'un deuxième état *non décrit*, terminé avant le nom au trait sur la tablette et avant l'adresse, toute marge.

282 — Le même Portrait.

Deux épreuves, dont une du deuxième état, lettres grises.

283 — *Bosquillon* (Ed. Fr.), d'après Isabey (27).

Deux épreuves, dont une du deuxième état avant la lettre, la tablette blanche, toute marge.

284 — *Bossuet*, in-8 (28).

Deux épreuves, dont une du troisième état avec la lettre tracée, toute marge.

285 — *Bossuet*, in-12 (29).

Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure.

286 — Le même Portrait.

Deux épreuves, dont une du deuxième état, lettres tracées, toute marge.

SAINT-AUBIN

287 — *Catherine II*, impératrice de Russie, médaillon orné (36).

Deux très belles épreuves, dont une du premier état avant les noms d'artistes, toutes marges.

288 — *Chaulieu* (42).

Deux épreuves, dont une du deuxième état, lettres grises, toutes marges.

289 — *Clavière* (E.), d'après Bonneville (45).

Deux épreuves, dont une du premier état, avant la lettre, toutes marges.

290 — *Condorcet*, d'après Lemort, in-4 (51).

Très belle épreuve du deuxième état avant l'adresse.

291 — Le même Portrait.

Très belle épreuve du quatrième état, toutes marges.

292 — *Condorcet* (53).

Très belle épreuve du premier état, toute marge. Rare.

293 — *Conti* (la princesse de), médaille d'après Cochin (54).

Très belle épreuve du premier état, avec la vue de l'intérieur de l'église Saint-Chaumont, grandes marges.

294 — *Corneille* (P.), très petit médaillon sur un titre (55).

Très rare épreuve du premier état, tirage à part avant le cadre.

295 — Le même Portrait.

Deux épreuves, dont une sur le titre de *La Peinture* et l'autre sur *le Temple de Gnide*.

296 — *Crébillon* fils, d'après Gastinel (63).

Epreuve du premier état à l'eau-forte pure, toutes marges.

SAINT-AUBIN

297 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, toutes marges.

298 — *Daubenton*, d'après Sauvage (67).

Epreuve avant la lettre, tablette blanche, les noms des artistes à la pointe.

299 — *Diderot* (Denis), in-12 (73).

Epreuve du deuxième état avant la lettre, avec le nom à la pointe sur la tablette blanche. Rare.

300 — *Dolomieu* (74).

Deux épreuves, dont une du troisième état avec le nom seulement, toutes marges.

301 — *Dorat* (75).

Belle épreuve, toute marge.

302 — *Dumont* (F.), Amateur (76).

Épreuve du 1er état, à l'eau-forte pure, marge.

303 — Le même Portrait.

Deux épreuves des 2^{e} et 3^{e} états, toutes marges.

304 — *Falbaire de Quingey* (Fenouillot de), d'après Cochin (78).

Épreuve du 1er état, à l'eau-forte pure. Rare.

305 — Le même Portrait.

Très belle épreuve du 2^{e} état, avant les noms d'artistes, toutes marges.

306 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, toutes marges.

307 — *Fénelon*, médaillon dans un encadrement en forme de tête de page (82).

Belle épreuve, toute marge.

SAINT-AUBIN

308 — *Fontenelle*, portrait en tête de ses œuvres, in-12 (84).

Trois épreuves, dont une du 1er état, toutes marges.

309 — *Gavaudan* (Mme), d'après Jacques (88).

Très belle épreuve, toutes marges.

310 — *Gessner*, d'après Denon, in-12, (90).

Trois épreuves, dont une du 1er état avant le nom sur la bordure, toutes marges.

311 — *Gluck*, musicien (91).

Très belle épreuve, marges in-4.

312 — *Gresset*, in-12 (93).

Trois épreuves, dont une du 1er état, toute marge.

313 — *Hamilton* (Mlle), comtesse de Grammont, à claire-voie, in-8.

Épreuve du 1er état, à l'eau-forte pure, toute marge.

314 — *Henri IV*, d'après Porbus (101).

Épreuve du 1er état, à l'eau-forte pure. *Rarissime.*

315 — Le même Portrait.

Épreuve d'un 2e état, *non décrit*, avant les contre-tailles sur le drapeau et avant le nom sur la tablette.

316 — Le même Portrait.

Épreuve d'un état *non décrit*, avec le nom sur la tablette, mais avant les noms d'artistes, toutes marges.

317 — Le même Portrait.

Très belle épreuve du 2e état, décrit, toutes marges.

318 — Le même Portrait.

Trois épreuves des 4e, 5e et 6e état, toutes marges.

SAINT-AUBIN

319 — *Henri IV* de profil, à claire-voie (103).

Deux épreuves, dont une du 1er état, à l'eau-forte pure et l'autre du 2e état, lettres grises, toutes marges.

320 — *Hévin* (Prudent), in-8 (104).

Très belle épreuve, toutes marges.

321 — *La Fontaine*, in-12 (115).

Deux épreuves avec la lettre grise, dont une du 1er état avec la petite tête en bas de la planche, toutes marges.

322 — *Larive* (de), acteur, d'après Sauvage (119).

Très belle épreuve du 4e état avec les noms d'artistes à la pointe, marges, in-4.

323 — Le même Portrait.

Épreuves des 5e et 6e états, toute marge.

324 — *Linguet*, petit portrait avec allégorie, d'après Vincent, in-8 (136).

Très belle épreuve du 5e état avant les noms d'artistes, toutes marges.

325 — Le même Portrait.

Deux épreuves des 7e et 8e états, toutes marges.

326 — *Louis XV*, médaille avec revers (143).

Très belle épreuve, grandes marges.

337 — *Louis XV*. Frontispice de *l'Histoire de la maison de Bourbon*, de Desormeaux, d'après Boucher in-4 (144).

Très rare épreuve d'un 2e état, *non décrit*, avant les mots : *Louis XV le bien-aimé*, sur le papier que tient l'Histoire.

328 — *Louis XVI*, portrait médaille (147).

Épreuve tirée hors texte, avant le numéro en bas, grandes marges.

SAINT-AUBIN

329 — *Louis XVI*, Henri IV et Louis XII, d'après Sauvage (149).

Très belle épreuve du 2e état, la tablette blanche, toutes marges.

330 — Les mêmes Portraits.

Très belle épreuve, toutes marges.

331 — *Louis XVI*, *Marie-Antoinette et le Dauphin*, d'après Sauvage (150).

Très belle épreuve du 3e état, toutes marges.

332 — *Louis XVI*, *Marie-Antoinette et le Dauphin*, médaillon sur une pyramide (153).

Très belle et rare épreuve du 2e état, avant toutes lettres, la tablette blanche, toutes marges.

333 — *Louis XVI*, très petit médaillon ovale (146). — *Marie-Antoinette* (169).

Deux pièces avant toutes lettres, tirées sur la même feuille. Très rares.

334 — *Maleteste* (le marquis de) d'après Cochin (160).

Epreuve du 1er état, à l'eau-forte pure. Rare.

335 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, toutes marges.

336 — *Malherbe*, in-12 (161).

Épreuve à l'eau-forte pure, toutes marges.

337 — Le même Portrait.

Deux épreuves, dont une du 2e état, lettres grises.

338 — *Mancini*, duc de Nivernois (163).

Très belle épreuve du 1er état, toutes marges.

SAINT-AUBIN

339 — Le même Portrait.

Belle épreuve du 2e état.

340 — *Mancini*, duc de Nivernois, in-18 (164).

Épreuve du 1er état, lettres grises, toutes marges. Rare.

341 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, toutes marges.

342 — *Marie de Médicis*, reine de France, d'après Porbus (170).

Superbe épreuve, marges in-4.

343 — *Marmontel*, de l'Académie Française, d'après Cochin (172).

Épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres. Très rare.

344 — Le même Portrait.

Trois épreuves en états différents.

345 — *Massillon*, in-12 (174).

Trois épreuves, dont une d'un 1er état, *non décrit*, avant toutes lettres.

346 — *Molière*, pour les *Œuvres de Voltaire*, édition Renouard, in-8 (178).

Épreuve du 1er état à l'eau-forte pure, marge. Très rare.

347 — *Molière*, in-12 (179).

Très belle épreuve du 2e état, lettres grises, toute marge.

348 — *Molière*, de face, portrait en tête de ses *Œuvres*, édition Renouard, in-8 (180).

Très rare épreuve du 1er état à l'eau-forte pure, toute marge.

SAINT-AUBIN

349 — Le même Portrait.

Très belle épreuve d'un 2e état *non décrit*, la tablette blanche avant toutes lettres, seulement l'adresse en bas, marge in-4.

350 — Le même Portrait.

Très belle épreuve du 2e état décrit, lettres grises, sur chine non collé.

351 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, toute marge.

352 — *Monnet* (Jean), d'après Cochin (183).

Très belle épreuve, grandes marges.

353 — *Montesquieu*, in-12 (190).

Épreuve du 1er état, avant la bordure et avec le monogramme du graveur seulement, marges in-4. Rare.

354 — Le même Portrait.

Deux épreuves des 2e et 3e états.

355 — *Montesquieu*, très petit médaillon sur le titre du *Temple de Gnide* (191).

Épreuve du 2e état, tirage hors texte avec le nom du graveur à la pointe, grandes marges. Très rare.

356 — *Montpensier* (mademoiselle, duchesse de), de profil, à claire-voie (192).

Épreuve d'un 1er état *non décrit*, à l'eau forte pure avant toutes lettres et avant le monogramme du graveur, toute marge.

357 — Le même Portrait.

Épreuve d'un 2e état *non décrit*, terminé avant toutes lettres et avant le monogramme.

358 — Le même Portrait.

Deux très belles épreuves, dont une du 1er état décrit, toutes marges

SAINT-AUBIN

359 — *Moreau* (J.-M.), le jeune, d'après Cochin (194).

Très belle épreuve, toutes marges. Rare.

360 — *Necker*, d'après Duplessis, grand in-8. (197).

Épreuve du 2e état, avec les vers et avant la bordure, les noms d'artistes à la pointe, toutes marges. Rare.

361 — Le même Portrait.

Épreuve du 3e état, avec les vers, mais avec la bordure ajoutée, toute marge.

362 — Le même Portrait.

Deux épreuves du 4e état, en bistre et en noir, avec le nom dans la tablette et la bordure effacée, toute marge.

363 — *Necker*, d'après Duplessis, petit in-8. (198).

Très belle épreuve du 2e état avec les noms d'artiste à la pointe et avant le nom en haut, grandes marges. Rare.

364 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, toutes marges.

365 — *Orléans* (les princes et princesses de la Maison d'), douze petits portraits en médaillons, entrelacés de palmes et de guirlandes, in-4. (203).

Très belle et très rare épreuve du 1er état à l'eau-forte pure, grande marge.

366 — Les mêmes portraits.

Très belle épreuve du 3e état avant le texte au verso.

367 — *Piron* (Alexis), d'après Caffiery (218).

Très belle épreuve du 1er état avant toutes lettres, avant le nom au trait sur la console de la tablette.

368 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, toutes marges.

SAINT-AUBIN

369 — *Pouteau* (Claude), médecin (220).

Très belle épreuve, toutes marges.

370 — *Prault* (L.-F.), imprimeur, d'après Cochin (221).

Deux très belles épreuves, dont une du 2e état avant le nom sur le cadre, toute marge.

371 — *Price* (Miss), à claire-voie (222).

Deux épreuves dont une avec la lettre grise, très grandes marges.

372 — *Racine* (Jean), de profil, in-8. (223).

Épreuve du 1er état à l'eau forte pure, grandes marges. Rare.

373 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, marges in-4.

374 — *Racine* (J.), in-12 (224).

Épreuve du 1er état à l'eau-forte pure, toutes marges

375 — Le même Portrait.

Deux épreuves, dont une du 2e état, lettres grises, toutes marges.

376 — *Racine* (Jean), de face; portrait entête de ses *Œuvres*, édition de 1808 (225).

Très belle épreuve du 2e état avec les vers sur la tablette blanche, grandes marges. Rare.

377 — Le même portrait.

Belle épreuve, toutes marges.

378 — *Racine* (J.), tourné à droite (226).

Belle épreuve, toutes marges.

379 — *Raynal* (Guill.-Th.), d'après Cochin (231).

Deux épreuves, l'une du 2e état et l'autre d'un 3e état *non décrit*, avec *1773.* à la suite de *C.-N. Cochin. del.*

SAINT-AUBIN

380 — *Regnard*, de profil, in-12 (233).

Deux très belles épreuves dont une du 3e état avant l'adresse de Renouard, marges in-4.

381 — *Régnier* (Mathurin), poète français, in-12 (234).

Deux très belles épreuves, dont une du 3e état, lettres grises, très grandes marges.

382 — *Renouard* (la famille), cinq petits portraits sur la même feuille, in-8 (235).

Très belle épreuve. Rare.

383 — *Roussau* (J.-J.), in-8 (244).

Deux très belles épreuves dont une du 2e état, lettres grises, toutes marges.

384 — *Rousseau* (J.-J.), in-12 (245).

Très belle épreuve du 1er état à l'eau-forte pure, toute marge.

385 — Le même Portrait.

Deux très belles épreuves dont une du 2e état, lettres grises, toutes marges.

386 — *Sacchini*, musicien, d'après Cochin (246).

Épreuve du 1er état à l'eau-forte pure. Rare.

387 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, grandes marges.

388 — *Valenciennes* (P.-H. de), amateur, d'après Moreau le jeune (259).

Deux très belles épreuves, dont une du 3e état avec un petit triangle au milieu du bas, qui a été effacé dans l'état suivant.

389 — *Vandergoës* (Gertr.-Fr.), in-8 (260).

Très belle épreuve, marge in-4.

SAINT-AUBIN

390 — *Voltaire,* à mi-corps, assis, d'après Denon (266).

Très rare épreuve du 1er état à l'eau-forte pure, la tablette blanche, et avant le petit triangle en haut de la planche.

391 — Le même portrait.

Très belle épreuve, toutes marges.

392 — *Voltaire*, de profil, in-12 (268).

Deux épreuves dont une du 2e état, lettres grises, toute marge.

393 — *Voltaire*, *Fréron* et *La Beaumelle*, médaillons en tête du *Commentaire sur la Henriade*, d'après Marillier (269).

Très belle épreuve, toutes marges.

394 — *Worlock*, d'après Denon (272).

Épreuve du 1er état à l'eau-forte pure, très grandes marges.

395 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, toutes marges.

396 — *Young* (Édouard), d'après Gabriel de Saint-Aubin (273).

Très belle épreuve, grandes marges. Rare.

397 — *Zannouvich* (Ét.), d'après Marenkelle (274).

Très belle épreuve, toute marge.

398 — Portrait d'homme de profil dans un médaillon ovale, in-8.

Très belle épreuve avec le monogramme du graveur, toutes marges.

399 — Catherine II, Colbert, Frédéric II, Mme de La Vallière, Ch. Le Brun, Mme de Montespan, Montesquieu, Newton, Pascal, Louis Racine, in-8, tirés des œuvres de Voltaire, édition Renouard.

Dix pièces, très belles épreuves, lettres grises.

SAINT-AUBIN

400 — Portraits tirés des œuvres de Voltaire, édition Renouard, in-8.

Trente pièces, belles épreuves.

401 — Portraits du cardinal de Bernis, Boileau, Bourdaloue, Pierre et Thomas Corneille, Crébillon, M^me^ Deshoulières, La Bruyère, La Rochefoucauld, Le Sage, Mably, Alde, Manuce, Pascal, J.-B. Rousseau, in-12.

Dix-sept pièces, très belles épreuves, lettres grises, toute marge.

402 — Portraits in-12.

Vingt-neuf pièces. belles épreuves.

403 — Anne d'Autriche, Buffon, le grand Condé, Le comte de Grammont, M^lle^ de La Vallière, Louis XIV, M^me^ de Maintenon, Mazarin, Lady Middleton, M^me^ de Montespan, Ninon de Lenclos, Le cardinal de Retz, Richelieu, Turenne, in-8° à claire voie.

Dix-huit pièces, lettres grises et avant toutes lettres.

404 — Portraits à claire voie.

Vingt et une pièces.

405 — Cicéron, J. César, Homère, Horace, Marc-Aurèle, Phocion, Salluste, Virgile.

Vingt et une pièces, dont cinq lettres grises.

406 — Portraits divers.

Dix-sept pièces.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

407 — *Sédaine*. Frontispice allégorique, in-8.

Très belle épreuve, grandes marges. Très rare.

SAUVÉ (J.)

408 — *Chastenet* (Jacques de), seigneur de Puységur.

Très belle épreuve, toutes marges.

SAVART (P.)

409 — *Alembert* (J. d'), d'après Mlle Luzurier.

Très rare épreuve du 2e état avant la lettre, les mots : *A l'Immortalité* effacés, et avant la sphère.

410 — Le même Portrait.

Très belle épreuve du 4e état, toutes marges.

411 — *Bayle* (P.).

Epreuve du 1er état avant la lettre.

412 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, toutes marges.

413 — *Bernis* (le cardinal de), d'après Callet.

Très belle épreuve, toutes marges.

414 — *Boileau*, d'après Rigaud, in-8, orné.

Très belle épreuve.

415 — *Boileau*, d'après Rigaud, sans ornements.

Très belle épreuve du 1er état avec l'adresse de Basan, toutes marges.

416 — *Buffon*, d'après Drouais.

Belle épreuve, toutes marges.

SAVART (P.)

417 — Le même Personnage.

Portrait un peu plus petit que le précédent, l'ovale seul, avant toutes lettres. Copie très rare.

418 — *Catinat.*

Très belle épreuve.

419 — *Christian VII*, roi de Danemark et de Norwège, in-18.

Très belle épreuve, toutes marges.

420 — *Colbert*, d'après Champagne.

Très belle épreuve du 1er état avec : *Barrière de Fontarabie.*

421 — Le même Portrait.

Belle épreuve, grandes marges.

422 — *Condé* (le grand), d'après le Juste.

Très belle épreuve, marge.

423 — *Deshoulières* (Mme), d'après Sophie Cheron.

Épreuve avant la lettre, rognée au trait carré.

424 — Le même Portrait.

Très belle épreuve.

425 — *Fénelon*, d'après Vivien.

Belle épreuve, toutes marges.

426 — *La Bruyère*, tourné à droite, d'après St-Jean.

Épreuve du 1er état, avant la lettre. Très rare.

427 — Le même Portrait.

Belle épreuve.

428 — *La Bruyère*, tourné à gauche.

Épreuve du 1er état, avant la lettre. Très rare.

SAVART (P.)

429 — Le même Portrait.

Très belle épreuve.

430 — *La Fontaine*, d'après Rigaud.

Très belle épreuve, grandes marges. Rare.

431 — Le même personnage.

Epreuve avant les noms d'artistes. Dans la tablette du bas la Fable des *Deux Pigeons*.

432 — *Leibnitz* (Godefroi-Guill). — Très belle épreuve, grandes marges.

Très belle épreuve, grandes marges.

433 — *Livry* (Nicolas de), d'après Tocqué.

Très belle épreuve avec le bas-relief.

434 — Le même Portrait.

Belle épreuve du même état, toutes marges.

435 — Le même Portrait.

Épreuve avec le nom sur la tablette, toutes marges.

436 — *Louis XIV*, d'après Rigaud.

Très belle épreuve, marge.

437 — *Montalembert* (Marc-René de).

Belle épreuve, toute marge.

438 — *Montesquieu*.

Très belle épreuve.

439 — *Rabelais*, d'après Sarrabat.

Très belle épreuve.

SAVART (P.)

440 — *Racine* (Jean), d'après Santerre.

Très belle épreuve du 1er état, avec l'adresse *Barrière de Fontarabie*, marge.

441 — Le même Portrait.

Deux épreuves, dont une du 1er état avec l'adresse effacée, et l'autre du 2e état, toutes marges.

442 — *Richelieu*, d'après Champagne.

Très belle épreuve, marge.

443 — *Rousseau* (J.-J.).

Très belle épreuve, toutes marges. Rarissime.

444 — *Le Tasse.*

Très belle épreuve du 2e état avant l'adresse, grandes marges.

445 — Diane et Endymion, d'après Mantégna.

Très belle épreuve, toute marge.

446 — Portraits de d'Alembert, Boileau, de Bernis, Bayle, Bossuet, Colbert, Fontenelle, Rabelais.

Douze pièces, la plupart sur chine.

SAVART (Mlle)

447 — *Louis XVI*, roi de France.

Très belle épreuve, toutes marges.

SCHLEY (J.-V.)

448 — *Boyer* (J.-B. de), marquis d'Argens.

Très belle épreuve, grandes marges.

SCHMIDT (G.-F.)

449 — *Clairon* (M^lle^), de profil, d'après Cochin.

Très belle épreuve.

450 — *Eugène de Savoie* (le Prince).

Très belle épreuve. — Plus une copie en contre-partie, avant toutes lettre.

451 — *Guyot-Desfontaines* (P.-Fr.) du diocèse de Rouen, d'après Tocqué.

Très belle épreuve, grandes marges.

452 — Portraits de la suite d'Odieuvre.

Vingt pièces, la plupart avec l'adresse.

SCOTIN

453 — *Camus* (Nic-P.), seigneur de Pontcarré, premier président du Parlement de Rouen.

Très belle epreuve, grandes marges.

454 — *Le Noble* (Eustache), d'après P. Simon.

Très belle épreuve, toutes marges.

455 — *Poisson* (le P.), cordelier.

Épreuve avant toutes lettres. Rare.

456 — Pelisson, Fauchard de Grandmenil. La Fontaine, Louis XV, l'abbé de Saint-Pierre, Jean Taylor, le P. Avrillon, etc.

Quinze pièces.

SIMON (P.)

457 — *Jacques III,* roi de la Grande-Bretagne, in-12.

Belle épreuve. Rare.

SIMONNEAU (C.)

458 — *Arnauld* (Ant.), d'après Champagne, in-12.

Très belle épreuve. Rare.

459 — Le même Personnage, in-8.

Deux belles épreuves, dont une avant la lettre.

460 — *Bourdaloue*, d'après Jouvenet.

Superbe épreuve, toutes marges.

461 — *Louis*, duc de Bourgogne, d'après Rigaud.

Très belle épreuve, toute marge.

SORNIQUE (D.)

462 — *Bayard* (le chevalier).

Épreuve avant la lettre, grandes marges.

463 — *Metastase* ; frontispice, d'après Eisen.

Très belle épreuve avant la lettre.

TANJÉ

464 — La duchesse d'Orléans, Desforges-Maillard, H. Chatelain, G. Dumont, Rollin, etc.

Douze pièces.

TARDIEU (N.)

465 — *Esnault* (Félix), curé de St-Jean, en Grève.

Très belle épreuve. Rare.

466 — *Montausier* (le duc de), d'après Ferdinand.

Très belle épreuve.

TARDIEU (J.)

467 — *Du Bocage* (M^me^), d'après M^lle^ Loir.

Très rare épreuve avant les armes et avant les vers dans la tablette.

468 — Le même Portrait.

Deux belles épreuves, dont une avant la tablette ombrée, plus un autre portrait en réduction.

469 — *Lalouette*, musicien.

Épreuve avant toutes lettres, le nom manuscrit.

470 — *Le Roy* (Louis-Guill.), chanoine et principal du collège d'Auxerre, d'après S. Beauvais.

Belle épreuve, toutes marget. Rare.

TARDIEU (ALEX.)

471 — *Bonaparte*, premier consul, médaille d'après Isabey.

Très belle épreuve, grandes marges.

472 — *Francklin*, d'après Duplessis.

Très belle épreuve avant la lettre, toutes marges.

473 — Le même Portrait.

Belle épreuve, toute marge.

474 — *Huber*, d'après Graff, pour les OEuvres de Gessner.

Deux épreuves, dont une avant toutes lettres, grandes marges.

475 — *Turgot*, d'après Ducreux.

Très belle épreuve, toutes marges.

476 — G. Danet, Brantôme, M^me^ Deshoulières, Louis XIV, Am. Lullin, Mésengny, Voltaire, etc,

Douze pièces.

TARDIEU (Fme)

477 — *Chantal* (Sainte), d'après Restout, in-12.

Belle épreuve. Rare.

TCHEMESOFF

478 — *Pierre-le-Grand*, empereur de Russie, d'après Nattier.

Très belle épreuve avant les vers, marge. Rare.

THOMAS (N.)

479 — Portrait d'un naturaliste, de profil, d'après Pithou le jeune, in-12.

Très belle épreuve.

THOMASSIN

480 — *Corneille* (Pierre), d'après Le Brun.

Superbe épreuve.

481 — Richelet, Ph. Peu, Pierre Ier, le marquis de Chamilly. Robichon de la Guérinière, etc.

Douze pièces.

TOURCATY (J.-F.)

482 — Portrait d'un évêque, très petit médaillon.

Belle épreuve en couleur.

TRIÈRE (Ph.)

483 — *Fénelon*, d'après Vivien, in-12.

Deux très belles épreuves, dont une avant la lettre, toutes marges.

TRIÈRE (Ph.)

484 — *Pierre-le-Grand*, en pied, d'après Moreau le jeune, vignette pour les *Œuvres de Voltaire*, édition Renouard.

Très belle épreuve avant la lettre, toutes marges.

TROUVAIN

485 — H. Arnauld, E. Le Noble, J. Lepelletier, Letourneux, Ant. Le Vachet, Vauban, etc.

Douze pièces.

VANGÉLISTY

486 — *Bourbon* (Henri, duc de).

Deux très belles épreuves, dont une avant le numéro, grandes marges.

487 — *Chotek* (Rod.-Jean, comte de), d'après Fuger.

Très belle épreuve, toutes marges. Rare.

488 — *Conti* (le prince et la princesse de), in-8.

Deux pièces, très belles épreuves avant le numéro.

489 — Les mêmes portraits.

Deux pièces, très belles épreuves, grandes marges.

490 — *Servandoni*, d'après Monnet.

Très belle épreuve.

VAN SCHUPPEN

491 — *Deshoulières* (M^me^), d'après Elis. Cheron.

Très belle épreuve.

492 — *Fromentières* (Jean-Louis de), évêque d'Aire.

Très belle épreuve avant le nom dans la tablette, marge.

VAN SCHUPPEN

493 — *Gueldres* (Philippe de), Religieuse de Ste-Claire à Pont-à-Mousson.

Très belle épreuve, toutes marges.

494 — *Hamon* (Jean), docteur en médecine.

Epreuve du 1er état, avant toute lettre.

495 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, grandes marges.

496 — *Hindret* (Jean).

Très belle épreuve, grandes marges.

497 — *La Haye* (Fr. de), médecin.

Très belle épreuve avec un seul point dans la marge du haut. Rare.

498 — *Pontis* (Louis de), d'après Ph. de Champagne.

Très belle épreuve du 1er état, avant les rides du front et autres travaux.

499 — Le même Portrait.

Belle épreuve, grandes marges.

500 — Fr. de la Haye, C. de Lingendes, Louis XIV, Ch. de Saveuses, de Fromentières, etc.

Seize pièces.

VÉRAN

501 — *Véran* (J.-M.) peintre d'aquarelle et graveur, maître de l'Académie de Marseille.

Très belle épreuve sur chine. Rare.

VIEL (P.)

502 — *Victor-Amédée*, roi de Sardaigne, médaillon sur un mausolée, entête et fleuron, d'après Marillier.

Très belle épreuve, tirée hors texte, toutes marges.

VOYEZ L'AINÉ

503 — *Berni* (Francesco).

Deux épreuves, dont une avant toutes lettres, signée de Gravelot.

504 — *Jarente* (L. S. de), évêque d'Orléans, gravé à l'eau-forte par Moreau le jeune ; entête de page.

Très belle épreuve tirée hors texte, toutes marges.

VOYSARD (E.)

505 — Frontispice avec portrait, d'après Desrais.

Très belle épreuve.

WALCK (G.)

506 — *Gwynne* (Eléonore), d'après Cooper.

Très belle épreuve.

WATELET

507 — Frontispice des *Œuvres de P. Corneille*, d'après Pierre.

Epreuve à l'eau-forte pure, marge. Rare.

508 — Le même Frontispice.

Epreuve avant toute lettre et avant le cadre, marge.

509 — Le même Frontispice.

Epreuve d'artiste, avec le nom de Corneille sur la colonne, mais avant le cadre, toutes marges.

WATELET

510 — Le même Frontispice.

Très belle épreuve, marge.

511 — Le même Frontispice, en contre-partie.

Eau forte pure. Très rare.

512 — *Lecomte* (Marguerite) debout près d'une table de graveur, in-8.

Très belle épreuve. Rare.

513 — Petit Portrait de femme, de profil avec une haute coiffure.

Très belle épreuve.

514 — Portraits de peintres anciens, entêtes de pages.

Sept pièces tirées hors texte.

WATSON (Caroline)

515 — *Eléanor de Bretagne*, d'après Shelley.

Très belle épreuve en couleur.

WILLE (J.-G.)

516 — *Berregard*, d'après Tocqué, entête de page.

Très rare épreuve du 1^er^ état, l'ovale seul.

517 — Le même Portrait.

Très belle épreuve, tirée hors texte.

518 — *Chabannes* (Jacques de), comte de La Palisse.

Très belle épreuve. Rare.

519 — *Chicoyneau* (François), médecin, d'après P. Le Sueur.

Très belle épreuve, grandes marges.

WILLE (J.-G.)

520 — *Crillon* (J.-L. Berton de) archevêque de Narbonne, entête de page pour une oraison funèbre.

Très belle épreuve, tirée hors texte.

521 — *Pope* (Alexandre), d'après Kneller, médaillon orné sur un titre.

Très belle épreuve.

522 — *Prévost* (l'abbé), d'après Cochin.

Très belle épreuve.

523 — Portraits en grande partie de la suite d'Odieuvre.

Trente-deux pièces, avec et sans l'adresse.

WINKÈLES

524 — *Anne*, princesse douairière d'Orange.

Deux épreuves, dont une avant toutes lettres.

525 — Personnages de la Révolution et célébrités de la Hollande.

Cinquante pièces, plusieurs avant la lettre.

WORLIDJE

526 — *Stanhope* (Lady).

Très belle épreuve, toutes marges.

PORTRAITS DIVERS

527 — Portraits de peintres graveurs : Chr. G. Bock, M. Finger, P. Fontana, Gautherot, C. Gorz, de Goz, L. Grimm, B. Haller, Frans Hals, P. Kolb, J. Fr. Léonart, Ott. Leoni, Von Lutgendorf, Elis. Mundate, D. Piaggio, J. Passini, C. Van Savoyen, Nic. Vanhasten.

Vingt-deux pièces, belles épreuves. Rares.

PORTRAITS DIVERS

528 — Portraits des suites de Daret et Boissevin.

Trente-cinq pièces.

529 — Portraits de la suite d'Odieuvre.

Trente-six pièces, en partie avec l'adresse.

530 — Petits Portraits, entêtes de pages, avec texte au verso.

Vingt-quatre pièces.

531 — Portraits par Anselin, Audran, Balechou, Berger, Cochin, Carmona, J.-F. Cars, Chereau, Chevillet, Choffard, Cossin, Crépy, etc.

Cinquante-deux pièces.

532 — Par Dambrun, Daret, Delatre, Delvaux, Demeuse, Desplaces, Dossier, Drevet, Duhamel, Dupin, etc.

Trente-quatre pièces.

533 — Par Fessard, Folkéma, Flipart, Frosne, Gantrel, Léonard Gaultier, Giffart, Gonord, Granthome, Guélard, Guerin, Gunst, etc.

Cinquante-cinq pièces.

534 — par Halbou, Harrewyn, Heince, Henriquez, Horthemels, Hubert, Huot, Hondius, Jeaurat, etc.

Soixante-dix-huit pièces.

535 — par la Gardette, Langlois, Larmessin, S. Leclerc, Lecerf, Le Mire, Lempereur, Levillain, Littret, de Longueil, Lochon, Lombart, Lucas, etc.

Soixante-dix pièces.

PORTRAITS DIVERS

536 — par Macret, Malapeau, de Mallery, Maleuvre, Marais, Martenasie, Massard, Ant. Masson, Mathey, Miger, Moitte, Moreau, Née, Nicollet, etc.

Cinquante-six pièces.

537 — par Pelletier, Petit, Jean Picart, Pierron, Ponce, Poilly, Prévost, Ravenet, Roullet, Rousselet, etc.

Quarante-cinq pièces.

538 — par Schmidt, Simonneau, Suyderhoëf, Thomas, Trière, etc.

Trente-quatre pièces.

539 — par Vallée, Vangelisty, Verhelst, Vermeulen, Vertue, Voysard, Voyez, Watelet, etc.

Soixante-quinze pièces.

540 — Plusieurs petits Portefeuilles.